

David Johann Lensing

# **IM NAMEN DES TÄTERS**

Drehbuch

Version vom 11.12.2012

1 INT - STUDIO TAG

Radio Q auf Sendung. Der Moderator spricht ins Mikro.

MODERATOR

...und die Zahlen der Woche lauten:  
6, 12, 36...

2 INT - WOHNZIMMER TAG

Das Radio läuft.

MODERATOR (O.S.)

...14, 22 und 9. Ich wiederhole...

Lauschend sitzt Frau Obermeyer über ihren Notizzettel gebeugt und macht hinter jede Zahl ein Häkchen: 6 Richtige! Da jubelt die Alte.

EINBLENDEN: Ein Foto auf der Kommode zeigt die Enkelin MIRA (17).

3 EXT - PARK TAG

Mira schleckt ein Eis, als sie plötzlich von einem Betäubungspfeil getroffen und bewusstlos wird. Jemand kidnappt sie.

4 INT - KELLER TAG

Dieser Jemand schleppt Mira, gefesselt und noch immer bewusstlos, in einen Keller. Der Kidnapper trägt dabei Kopfhörer, hört Musik. Zuletzt stapft er die Treppe wieder hoch und schließt von außen ab.

5 INT - KELLER TAG

Mira erwacht. Es gelingt ihr, sich bis auf die Fußketten aus den Fesseln zu befreien. Sie hüpfte zur Treppe, als sie plötzlich etwas Seltsames hört. Mira schaut sich um und findet im Keller ein weiteres gefesselttes Mädchen (10). Sie hilft der Kleinen, die Knoten zu lösen. Kaum hats Mädels die Hände frei, boxt sie Mira K.O.

6 INT - KELLER TAG

Wieder erwacht Mira gefesselt, dieses Mal mit einem blauen Auge. Fremde Hände grabbeln in ihrem Ausschnitt herum.

MIRA

Hey! Nimm deine Scheiß Pfoten-

Es ist das Mädchen. Es durchsucht Mira.

MIRA

HEY! Was machst du da? Warum bin ich schon wieder gefesselt?

MÄDCHEN

Donde está la llave tonta de mierda?  
Quiero la maldita llave! Ya!

Das Mädchen spricht ausschließlich Spanisch. Mira kein bisschen.

MIRA

Hä? Scheiße, sprich deutsch!

MÄDCHEN

Si no me dejas salir de aqui te  
destrozare! Tengo amigos y si no  
estoy, me buscaran y si me  
encuentran, a ti tambien y  
entonces... Ya veras...

MIRA

Bitte mach meine Fesseln wieder los!  
Wir wollen doch beide hier raus!

MÄDCHEN

Ciera el pico! Mis amigos estan muy  
bien armados, en serio, y te mataran  
sin pestanear!

MIRA

Scheiße, was läuft denn hier?

Das Mädchen hat inzwischen Miras Handy gefunden. Damit sie in Ruhe telefonieren kann, knebelt sie Mira.

MIRA

Stopp, lass das - bitte! - ich bin  
ja schon still!

Da ist es schon zu spät und Mira wieder geknebelt. Sie murmelt wild vor sich hin, während das Mädchen auf der Suche nach Empfang die Treppe hoch steigt. Plötzlich stürmt sie zurück in den Keller, versteckt sich unter der Treppe. Mira murmelt in den Knebel.

MÄDCHEN

Se tu misma! y Silencio!

7 INT - KELLER

TAG

Die Kellertür wird geöffnet. Licht. Schritte. Eine Frau (CARIL) stapft die Treppe hinunter. Sie trägt Zeitung und Tasche mit sich. Als sie Mira sieht, stutzt Caril.

CARIL

Wer bist- HEY!

Hinter ihrem Rücken stürmt das Mädchen die Treppe hoch, doch da Caril die Tür wieder abgeschlossen hat, bleibt dem Mädchen nichts anderes übrig, als hilflos dagegen zu klopfen. Caril guckt hektisch hin und her zwischen Treppe und Mira.

CARIL

Oh, oh, oh... oh je, okay, ich hab abgeschlossen, keiner kommt raus. Bleib wo du bist. Oder nein, komm wieder runter. Komm runter. Jetzt bleib! Bleib wo du bist, sonst...

Nachdenkpause. Caril raschelt mit dem Schlüsselbund.

CARIL

Sonst schluck ich den Schlüssel und keiner kommt raus. Erstmal.  
(zu Mira) Was hast du hier zu suchen? Was willst du hier? Warte.

Caril muss durchatmen. Mira murmelt in ihren Knebel.

CARIL

Okay. Wenn du schreist, dann... wehe, du schreist!

Sie entfernt den Knebel. Mira spuckt Fusseln aus.

CARIL

Erkläre dich. Hier. Warum bist du hier? Und wer... warum?

Plötzlich tritt Mira gegen Carils Knöchel und reißt sie zu sich auf den Boden. Der Schlüsselbund fällt.

MIRA

Schnapp dir die Schlüssel! Schnell!

Das Mädchen reagiert und springt zu den Schlüsseln, doch Caril ist schneller und umklammert den Bund. Mira flucht. Das Mädchen schnappt sich Carils Hand und schnüffelt daran wie ein Hund.

MÄDCHEN

Fue ella... Ella me secuestro! La tia de mierda !

Das Mädchen fixiert Caril am Boden, hält sie mit aller Kraft fest. Caril ist wehrlos.

CARIL

Hilfe, hör auf, scheiße, was wollt ihr von mir! Was will die von mir? Lass den Scheiß sein...

MIRA

Wir wollen hier weg!

CARIL

Ja. Nein. Geht nicht.

MIRA

Gib uns den Kellerschlüssel, dann gehts! Und den Schlüssel für diese mistigen Fußschellen!

CARIL

Fußschellen? Welche...

Mit einer flotten Bewegung schlingt Mira die Ketten um Carils Hals.

CARIL

*(stranguliert, luftringend)*

Fußschellen. Okay. Hab ich nicht.  
Den Schlüssel.

MÄDCHEN

Matala! Quiero salir de aqui, que me de de una vez la maldita llave esta cabrona!

MIRA

Lass den Schlüsselbund los.

CARIL

Neeeiin.

MIRA

Ich erwürg dich!

CARIL

Neeeiin.

MIRA

Verdammt, ich mach ernst!

Plötzlich ertönt ein lächerlicher Handyklingelton.

MIRA

Was ist das?

CARIL

Meins!

MÄDCHEN

Que es esto? Por que ella tiene cobertura y yo no? menuda mierda de movil tienes!

CARIL

Was hat die fürn Problem!?

MIRA

Ich glaub die wundert sich, warum du hier Empfang hast und sie nicht.

MÄDCHEN

Tengo que ir al water.

MIRA

Ist das der Kerl mit dem Schlüssel?

CARIL

Ja.

MIRA

Geh ran. Sorg dafür, dass er kommt.

CARIL

Mach, dass sie die Klappe hält.

MÄDCHEN

Me voy a mear encima, si esto no termina pronto.

MIRA

Hey - Mädchen!

Als das Mädchen sie anschaut, gestikuliert Mira ihr, still zu sein (Mund zu, Ohren auf). Caril nimmt den Anruf entgegen.

CARIL

Ja? (...) Ja. (...) Mh. (...) Nein?

MIRA

Was sagt er?

Splitscreen: Kidnapper LOCKE am anderen Ende der Leitung.

LOCKE

Wo zur Hölle ist dann die Kamera?

CARIL

Unten.

LOCKE

Wo unten? In dem Keller?

CARIL

Ja.

LOCKE

Alles klar bei dir?

CARIL

Logo. Komm mal runter.

Telefonat beendet.

CARIL

Locke kommt runter.

MIRA

Und dann? Er gibt uns den Schlüssel,  
sagt tschüss und das wars!?

Caril schüttelt den Kopf.

8 INT - KELLER

TAG

Eine Kreideskizze am Kellerboden erläutert den Plan.

CARIL

Wenn er runterkommt, darf er euch  
nicht direkt sehen, sonst merkt er,  
dass was faul ist. Also-

MIRA

Ich werde mich nicht wieder so  
fesseln lassen, wie vorhin.

CARIL

Schon klar. Du bleibst einfach wo du  
bist, hier. Ich fang ihn unten an  
der Treppe ab, bequatsch ihn. Die  
Irre versteckt sich. Am besten hier,  
hinter mir. Nicht zu weit weg.

Caril erweitert die Skizze vom Keller um ein paar Strichmännchen.

MÄDCHEN

De donde ha conseguido la tiza?

MIRA

Was heißt denn hier bequatschen!?  
Wer ist der Typ und was will der?

CARIL

Es war nur ne Frage der Zeit, bis er  
durchdreht und was Dummes macht,  
jetzt ists passiert aber ich krieg  
uns alle sauber aus der Nummer raus.  
Locke ist ein netter Kerl.

MIRA

Jau, und du hast nix damit zu tun.

CARIL

Was glaubst´n du? Guck mich mal an!  
Seh ich aus wie ne Kidnapperin?

MIRA

Wehe, du verarscht uns.

9 INT - KELLER

TAG

Caril steht am Treppenansatz. Das Mädchen versteckt sich hinter  
einer Kiste gleich neben Caril.

CARIL

Rück mir nicht zu nah auf den Pelz.  
Er darf dich nicht sehen!

MÄDCHEN

Callate!

Die Kellertür öffnet sich und schwere Schritte stapfen herunter.  
Noch bevor Locke unten ist, schaltet Caril plötzlich das Licht aus.

CARIL

Bleib wo du bist, ich hab sie!

Caril versucht, das von der Finsternis überraschte Mädels zu fangen.

10 INT - KELLER

TAG

Einige Schläge und Schreie später geht das Licht wieder an.  
Eingeschaltet vom Mädchen, das mit dem Fuß auf Carils Gesicht  
steht, die rücklings auf dem Boden liegt. Das Mädchen streckt Locke  
ein Cuttermesser entgegen. Locke steht am Treppenabsatz.

CARIL

Das war anders geplant.