

JAW CHILLI

von

David J. Lensing

Projekt "Ring" (AT)

Dreheinheit 02 / November 2015

1. INN. TANZFLÄCHE/BEICHTSTUHL - TAG

EINBLENDEN: ALEX & ZOEY tanzen, Kostümparty, romantisch.

HARTER SCHNITT: Offener Beichtstuhl. PFARRER nimmt Platz.

PFARRER  
Erzähl, mein Kind.  
Wo drückt der Schuh?

EINBLENDEN: TITEL

2. INN. WOHNZIMMER/PARTYKELLER/RUMPELKAMMER - ABEND

Zoey am Wohnzimmertisch. Sie öffnet ihre Jeans, zieht den Bund runter, beugt sich über die Tischplatte. Freundin LIOBA begutachtet eine Schnittwunde auf Zoey's Hintern.

LIOBA  
Das sieht verheilt aus.

ZOEY  
Ja. Ist auch... es ist auszuhalten.

Zoey's Zehen klammern sich zur Faust.

SCHNITT zu: Füße von SARA, die mit Alex auf einer Party tanzt. Sie trinken Tequila mit Salz und Zitrone, Sara wischt sich den Mund ab. (Kamera nach links raus, Hand folgend)

SCHNITT zu: Lioba zieht Mundschutz über. (K. rechts rein)

LIOBA  
Wie lang ist das her?

ZOEY  
So sechs Wochen. Oder sieben, acht,  
ich weiß nicht, ich... hab das  
Gefühl, da ist noch was drin.

LIOBA  
Das Gefühl habe ich auch.

Sie tastet die Wunde ab. Zoey klopft vor Schmerzen mit der Faust auf den Tisch, einmal, zweimal... SCHNITT: dreimal, Saras Faust gegen die Tür eines Hinterraums. POV von oben. Entfernte Partygeräusche.

SARA  
Keiner drin. Komm.

Alex macht "Pssst", während er folgt, recht betrunken. Sie landen in einer Rumpelkammer. Er wirft sich aufs Sofa, Sara macht Handymucke an, tanzt, zieht sich aus.

ALEX  
Ich hab eine kennengelernt.

SARA  
Erzähl.

ALEX  
Ihre Karre ist verreckt. Ich hab sie mitgenommen.

SARA  
Am Straßenrand eingesammelt, wie ein Hündchen?

ALEX  
Nein. Wie'n Mädal mit Autopanne.

SCHNITT in die Küche: Zoey nach wie vor über den Tisch gebeugt, trinkt harten Alkohol. Lioba desinfiziert bereits ihre Wunde und die Haut drumherum.

ZOEY  
Wir sind auf einer öffentlichen Toilette gelandet, auf dem Boden, und haben da...

LIOBA  
Zoey, du hast ne Scherbe im Arsch. Das erzählt die Story ganz gut.

ZOEY  
Das war schön, schöner als du vielleicht denkst. Wirklich.

SCHNITT in die Rumpelkammer: Sara tanzt und stichelt.

SARA  
Liebe auf den ersten Fick? Und jetzt willst du die Treue halten?

ALEX  
Wir müssen das hier... das muss, auf jeden Fall... aufhören.

SARA  
Aufhören womit? Womit... aufhören?

Sie streckt ihm ihren Hintern hin, er beißt sich auf die Lippe, streicht mit dem Zeigefinger vom Rücken zur Backe.

SCHNITT zu: Zoey's Hintern, auf der Lio das Skalpell ansetzt.

LIOBA

Ich muss dir wohl nicht sagen, wie  
scheiß unverantwortlich und dumm  
das ist und das man sowas hier in  
einer Klinik mit steri-

ZOEY

Keine Ärzte, keine Klinik. Bitte.

LIOBA

Stattdessen ne halb ausgebildete  
Krankenschwester auf einem  
Wohnzimmertisch. Super.

ZOEY

Schneid das Ding raus.

LIOBA

Ich soll ernsthaft schneiden jetzt?

ZOEY

Ja! Schneid!

Lioba schneidet, Zoey schreit vor Schmerz. SCHNITT: Sara  
schreit vor Lust, nachdem Alex sich auf sie eingelassen hat.

3. INN. KIRCHE (SCHIFF/SAKRISTEI) - TAG

Der Schmerz-/Lustschrei aus der vorausgegangenen Szene hallt  
in einer leidlich besetzten Kirche nach.

TITEL: 21 MONATE SPÄTER / 21 MONTH LATER

Wir sehen, wie Sara in einer Reihe Platz nimmt. Durch den  
Türspalt zur Sakristei wird sie von BENEDIKT beobachtet, der  
Trauzeuge von Alex, der hinter ihm in der Sakristei sitzt.

BENE

Ach du liebes bisschen, da ist sie.  
Sie ist tatsächlich gekommen.

ALEX

Sie ist da? Sie ist... sie sitzt da  
draußen?

BENE

Der Adler ist gelandet. Die Sünde  
ist anwesend.

ALEX

Sie will mich-, ich bin... ich bin  
der schlechteste Mensch der Welt.

4. INN. KIRCHE (FOYER) - TAG

Im Vorraum der Kirche wartet Braut Zoey mit Brautjungfer Lioba, die sichtlich ungeduldig ist. Zoey betrachtet ein Medaillon, in das die Scherbe von damals eingearbeitet ist.

LIOBA

Wo bleibt denn bloß dein Papa?

ZOEY

Ich hab's ihm nie gesagt.

LIOBA

Du hast deinem Papa nicht Bescheid gesagt!?

ZOEY

Alex... ich hab's ihm nicht gesagt.

LIOBA

Wo bist du jetzt gerade?

ZOEY

Knapp zwei Jahre Zeit und ich hab's ihm nicht gesagt und jetzt...

LIOBA

Er weiß es nicht? (*Zoey schüttelt den Kopf*) Aber warum denn nicht? Das ist doch wichtig!

ZOEY

Weil ich-, konnt' nicht... ich will ihn nicht... (*heult*)

LIOBA

Vergiss es, Zoey, mach dir dazu jetzt keine Gedanken. Alles wird, alles *ist* gut. Glaub mir, wenn er der Richtige, wird er verst-

ZOEY

WENN, *wenn* er der Richtige ist!

LIOBA

WEIL, ich sagte *weil* er der...

Zoey's Vater platzt herein.

VATER

Oh Gott, es tut mir so Leid, Liebes, ich-

LIOBA

Der Papa! Dein Papa ist da, Zoey!  
Hey, Kopf hoch! Das wird eine  
Traumhochzeit und du bist die  
Schönste aller Bräute.

VATER

Was ist los?

LIOBA

Nichts. Normales Brautausrasten vor  
der Trauung - nimm sie und raus mit  
euch! Durchatmen und... genieß es.

Die drei verlassen den Vorraum. Schwenk zum Fenstermosaik.

LIOBA (O.S.)

Deine kleine Scherbe. Hier.  
Glücksbringer.

5. INN. KÜCHE/KIRCHE (SCHIFF) - ABEND

Lioba und Zoey sitzen nach ihrer Küchentisch-Operation  
beieinander und betrachten die kleine Scherbe in Zoey's Hand.

ZOXY

Ich weiß nicht, ob eine Scherbe,  
die in meinem Arsch gesteckt hat,  
noch als Glücksbringer taugt.

LIOBA

Klar. Arsch voll Glück.

ZOXY

(lacht)

Oh, ist das peinlich... bleibt  
unter uns?

LIOBA

Bleibt unter uns. Wenn, also... ich  
weiß ja nicht, wie oft dein neuer  
Typ deinen Arsch zu sehen kriegt?

ZOXY

Tsss, das... den lenk ich  
anderweitig ab.

EINBLENDEN: Der Vater führt Zoey zum Altar. Bedächtig.  
Weiter mit Parallelmontage: Dialog/Gang zum Altar.

ZOXY

Hauptsache, ich fühl mich endlich  
wieder besser.

LIOBA  
Hat fies gepiekt, mh?

ZOEY  
Ach, alles. Alle Gelenke,  
Bauchschmerzen, mein... mein ganzes  
Immunsystem war down wegen diesem  
miesen, kleinen Scherbchen.

LIOBA  
Was für Bauchschmerzen?

ZOEY  
Hier oben, wie so... wieso?

LIOBA  
Hast du dich seit eurem  
Toilettenintermezzo mal irgendwie  
durchchecken lassen?

ZOEY  
Was meinst du? Nein, wieso...

LIOBA  
Ich mein nur-

ZOEY  
Glaubst du, ich bin schwanger!?

LIOBA  
Eh, ihr habt doch wohl'n Gummi  
benutzt? Nein, ich mein, weil du  
dir bei so einer Nummer alles  
Mögliche einfangen kannst.  
Hepatitis, was weiß ich.

ZOEY  
Jetzt mach mir keine Angst.

EINBLENDEN: Zoey drückt die Hand ihres Vaters fester.

LIOBA  
Ich will dir keine Angst machen.  
Aber ich will, dass du dich  
durchchecken lässt. Von echten  
Ärzten. Versprochen?

ZOEY  
Ja.

EINBLENDEN: Zoey wird von ihrem Vater an Alex übergeben.  
Gemeinsam stehen sie vor dem Altar. Schauen sich an.

ALEX (V.O.)  
 Ich hatte von Anfang an das Gefühl,  
 dass alle Welt Zweifel hat.

6. INN. KIRCHE (SCHIFF/SAKRISTEI)/JUWELIER/BOUTIQUE/KNEIPE

ALEX  
 Seit ich den Entschluss gefasst  
 hab, versucht eine höhere Macht,  
 mich zu sabotieren. Wirklich. Ich  
 spüre es überall. Diesen Gegenwind.

EINBLENDEN: Alex beim Juwelier.

ALEX  
 Der Ring. Der isses.

JUWELIER  
 Sicher?

Zurück in der Sakristei.

ALEX  
 Nein!

EINBLENDEN: Boutique, Alex probiert einen Anzug an.

ALEX  
 Der passt doch gut.

VERKÄUFER  
 Mmmmh...

Zurück in der Sakristei.

ALEX  
 Nicht sicher!

EINBLENDEN: Kostümparty, Alex macht Zoey einen Antrag.

ALEX  
 Zoey, magst du mich heiraten?

Ein langer Blick, bevor sie den Mund aufmacht.  
 SCHNITT: zurück in die Sakristei.

ALEX  
 Überhaupt! Nicht! Sicher!

BENE  
 Quatsch, Mann, total subjektiv. Du  
 projizierst deine Zweifel in die  
 Anderen rein, das ist voll normal.



ALEX

Ach. Voll normal.

EINBLENDEN: Alex und Zoey erzählen Bene inner Kneipe, dass sie heiraten wollen. Er, gerade ein Maß Bier an den Lippen, an dem er nippen wollte, trinkt es in maximalem Unbehagen komplett aus - ohne abzusetzen.

ALEX

Du hast einen Liter Starkbier in dich reingeschüttet, in der Hoffnung, dass wir... keine Ahnung, einfach weggehen! Zu feige für ne ordentliche Reaktion!

BENE

Ne ordentliche Reaktion...

EINBLENDEN: Das Maß Bier ist leer, Bene stellt's auf den Kneipentisch, öffnet den Mund - und rülpst. Öffnet wieder den Mund, will was sagen - und kotzt.

BENE

Ne ordentliche Reaktion bin ich dir immer noch schuldig.

ALEX

Ja. Bitte.

Bene setzt sich zu Alex. Mal von Mann zu Mann...

BENE

Zoey und Du, ihr... ihr seid wie geschaffen füreinander.

EINBLENDEN: Alex und Zoey vor dem Traualtar, folgen den Worten des Priesters.

BENE

Nach dem Tag, an dem ihr euch damals kennengelernt habt - und ich dich im Krankenhaus besucht habe, weil du dir bei eurem Kennenlernen ne verdammte Schusswunde eingefangen, du irrer Vollidiot - da hast du mir direkt von ihr erzählt und ich konnt in deinen dämlichen Glubschaugen sehen, dass du bis zum Platzen verliebt in das Mädél warst - und bist. Nicht wahr?

ALEX  
(vor dem Altar)

Ja.

BENE  
Und so, wie sie dich ansieht, ihre ganze Körpersprache, einfach alles an dieser großartigen, kleinen Frau sagt: Alex, und sonst keiner.

ZOEY  
(vor dem Altar)

Ja.

PRIESTER  
Sie dürfen die Braut jetzt küssen.

Alex und Zoey küssen sich.

ZWISCHENSCHNITT: Das Paar, bizarr ineinander verschlungen im zeitlosen Raum, fest gezurrt mit einem Fischernetz, ein nasses Bündel aus Haut, Haaren, Fell, Schuppen und Seegras. Irgendwo in diesem Bündel sieht man ihre verzerrten Gesichter, japsende Lippen, die nach Luft schnappen.

Ende des Kusses. Alex und Zoey lassen voneinander ab. Zwischen ihnen der Priester, dessen Blick auf dem Paar ruht.

ZWISCHENSCHNITT: Beichtstuhlgerüst. Wir sehen erst Alex, dann Zoey, Schnitt auf Schnitt.

ALEX  
Ich bin ihr fremdgegangen.  
Mehrere Male. Und ich hatte früher, vor uns, mal was mit einem Freund von mir, das weiß sie auch nicht.

ZOEY  
Vor knapp zwei Jahren hab ich herausgefunden, dass ich eine schlimme Krankheit habe. Ich bin nur Trägerin, mir geht es gut, aber unsere Kinder, die werde ich, würde ich vermutlich krank machen...

SCHNITT zurück in der Kirche: Erst Over Shoulder beim Paar, Blick auf den Priester. Dann sehen wir das Paar von vorne. POV Priester. Ab hier Referenz an die Schluss-Einstellung von "The Graduate": Blicke und emotionaler Ausklang wie Benjamin und Elaine hinten im Bus.

PRIESTER (V.O.)

Die Predigt vom Ozean, der die Muscheln anspült und so, die halte ich fast bei jeder Trauung. Ich habe dieses Bild vor Augen, bei so vielen Paaren, wie sie über die Jahre zusammenwachsen. Zu *einem* Wesen. Sie füttern es mit ganz viel Liebe und Nähe, aber auch mit Zweifeln, mit Geheimnissen, mit Schuld und Schmach - und je mehr schlechtes Futter das Wesen bekommt, desto fatter und entstellter wird es und dann verfängt es sich...

7. EXT. VOR DER KIRCHE - NACHMITTAG

Der Priester hockt nach der Trauung auf den Stufen vor der Kirche und raucht. Neben ihm sitzt, auch rauchend, Sara.

PRIESTER

Bei *den* beiden, glaub ich, ist ganz viel Liebe, aber auch schon ganz viel schlechtes Futter im Spiel. Ich weiß nicht, ob das Viech überleben kann.

EINBLENDEN: Alex und Zoey im Netz, die Maschen ziehen sich enger, die Luft wird knapp.

ENDE

I. EXTENDED SCENE I - DER ANTRAG

Alex und Zoey tanzen in Kostümen; schönes Licht, gemächlich und romantisch. Hinter ihrem Rücken kramt Alex den Ring aus seinem Ärmel und legt ihn Zoey nach einer geschickten Drehung in die Hand. Sie ist überrascht. Er spricht leise:

ALEX  
Zoey, magst du mich heiraten?

Zoey weiß nicht, was sie sagen soll, vollzieht in ihrer Nervosität noch eine Drehung. Zeit gewinnen. Dann:

ZOEY  
Ja. Ja, ich mag.

II. EXTENDED SCENE II - AUTOKAUF

Alex und Zoey liebäugeln mit einem kleinen Auto bei einem Händler, schauen es sich an, flachsen rum, kaufen es.

Alex fährt mit Zoey durch die Gegend, durch die Nacht.

Sie lieben sich auf der Rückbank.

III. EXTENDED SCENE III - DIE TRAUUNG

Ein Ausschnitt aus des Priesters Predigt zur Trauung:

PRIESTER

(...)  
Als ich einmal am Strand entlang ging, fielen mir die vom Ozean angespülten Muscheln auf. Einige von ihnen glänzten besonders, reines Perlmutter. Das Meer hat in seiner unbegreifbaren Kraft den Kalk beseitigt und übrig blieb der Stoff, aus dem die Perlen gemacht sind. Jede Muschelhälfte hat eine Außenseite, eine Innenseite - und es ist die Innenseite, die glänzt. So muss es auch bei eurer Ehe sein. Die Innenseite ist das wichtigste, dort nährt und entfaltet sich das Leben, eure Liebe. Pfllegt sie gut. Die Innenseite bietet euch Schutz.  
(...)

Der Priester wendet sich an Alex.

PRIESTER

Alexander Zalman, nimmst du deine Braut Zoey Jolanda Niekamp an als deine Frau und versprichst du, ihr die Treue zu halten in guten und bösen Tagen, in Gesundheit und Krankheit, und sie zu lieben, zu achten und zu ehren, bis der Tod euch scheidet?

ALEX

Ja.

PRIESTER

Nimm den Ring, das Zeichen eurer Liebe, steck ihn an die Hand deiner Braut und sprich: "Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes".

Alex steckt Zoey den Ring auf den Finger, spricht die Worte.

PRIESTER

Zoey Jolanda Niekamp, ich frage dich vor Gottes Angesicht: Nimmst du deinen Bräutigam Alexander Zalman an als deinen Mann und versprichst du, ihm die Treue zu halten in guten und bösen Tagen, in Gesundheit und Krankheit, und ihn zu lieben, zu achten und zu ehren, bis dass der Tod euch scheidet?

ZOEY

Ja.

PRIESTER

Dann nimm auch du den Ring, steck ihn an die Hand deines Bräutigams und sprich: "Im Namen des Vaters, des Sohnes, des Heiligen Geistes".

Zoey steckt Alex den Ring auf den Finger, spricht die Worte.

PRIESTER

Sie dürfen die Braut jetzt küssen.

IV.

EXTENDED SCENE IV - KNEIPE

Alex und Benedikt hängen spätabends an der Bar. Gediegener Männerabend unter Brüdern mit ihrem ganz eigenen Trinkspiel.